rmpcompetition.ru
+7 (965) 416-44-65
info@rmpcompetition.ru

Положение
I Международного фортепианного конкурса русской музыки
30 ноября — 8 декабря 2019 г.
г. Рязань, Россия
rmpcompetition.ru

1. Общие положения

1.1. Положение I Международного фортепианного конкурса русской музыки (далее — Положение) определяет порядок и условия проведения в 2019 году в городе Рязани I Международного фортепианного конкурса русской музыки среди пианистов из России и зарубежных стран (далее — Конкурс).

1.2. Организаторами данного Конкурса являются:

- Правительство Рязанской области,
- Министерство культуры и туризма Рязанской области,
- Автономная некоммерческая организация по проведению культурных мероприятий «Экология культуры»,
- Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»,
- Государственное автономное учреждение культуры «Рязанская областная филармония».

2. Цели

2.1. Целями данного Конкурса являются:

- сохранение и популяризация русского классического и современного музыкального наследия, поддержка и распространение отечественного музыкального искусства в международном культурном пространстве;
- приобщение мировой музыкальной общественности, в том числе детей и молодежи, к лучшим образцам русской фортепианной музыки;

- выявление и поддержка молодых талантливых пианистов;
- сохранение великих традиций отечественной фортепианной школы, передача опыта и интеграция с современными зарубежными исполнительскими школами;
- открытие и популяризация малоизвестных и редко исполняемых фортепианных произведений русских композиторов;
- представление новых фортепианных сочинений современных российских композиторов;
- расширение и обогащение репертуара традиционно исполняемой во всем мире русской музыки;
- привлечение внимания российской и мировой общественности к Рязанской области, улучшение имиджа Рязанской области как места проведения крупномасштабных международных культурных событий;
- поддержка развития туризма Рязанской области за счёт привлечения большого количества участников, зрителей, членов жюри, гостей из России и зарубежных стран;
- предоставление жителям Рязанской области дополнительных возможностей приобщения к высокому музыкальному искусству за счёт посещения конкурсных прослушиваний и концертов классической музыки, проходящих в рамках Конкурса.

3. Порядок проведения Конкурса

3.1. К участию в Конкурсе приглашаются пианисты из России и зарубежных стран двух возрастных групп:
- младшая группа 12-18 лет;
- старшая группа 19-30 лет.

Возраст участников определяется на день церемонии открытия Конкурса.

3.2.1. В программу Конкурса входят:
- отборочный тур: очный или по видеозаписям по выбору конкурсанта;
- церемония открытия, гала-концерт;
- I тур;
- II тур;
- репетиции выступлений участников III тура с симфоническим оркестром;
- III тур;
- концерт лауреатов, церемония закрытия.

3.2.2. Отборочный тур проводится очно или по видеозаписям по выбору конкурсанта.

Очные прослушивания отборочного тура проходят публично в 13 городах мира:

1) Астана (Казахстан)
2) Баку (Азербайджан)
3) Берлин (Германия)
4) Буэнос-Айрес (Аргентина)
5) Вашингтон (США)
6) Ереван (Армения)
7) Минск (Беларусь)
8) Москва (Россия)
9) Париж (Франция)
10) Пекин (Китай)
11) Рим (Италия)
12) Санкт-Петербург (Россия)
13) Тель-Авив (Израиль).

Прослушивания отборочного тура по видеозаписям проводится заочно.

Прослушивания трех основных туров Конкурса проходят публично. Программы I и II туров исполняются сольно, программа III тура исполняется с симфоническим оркестром. Победители Конкурса принимают участие в заключительном концерте лауреатов.

3.3. Для участия в I туре будут отобраны не более 100 пианистов по двум возрастным группам. На II тур будет отобрано от 10 до 12 исполнителей в каждой возрастной группе. В III тур Конкурса выходят 4 конкурсанта в каждой возрастной группе.

3.4. Репертуар всех конкурсных прослушиваний состоит только из музыки русских композиторов. Все произведения исполняются наизусть. Представленная участником программа для отборочного тура может совпадать с программой основных туров. Не допускается повторение произведений, исполненных на I туре Конкурса, на II туре Конкурса. Программа конкурсных прослушиваний для обеих возрастных групп публикуется в Приложении 1 настоящего Положения.

4. Сроки и места проведения

4.1. Приём Заявок на участие в Конкурсе проводится:

- с 1 декабря 2018 г. по 10 февраля 2019 г. до 23:59 по Московскому времени для участников очных прослушиваний отборочного тура
- с 1 декабря 2018 г. по 1 июня 2019 г. до 23:59 по Московскому времени для участников прослушиваний отборочного тура по видеозаписям.

Заявки подаются через онлайн–форму на официальном сайте Конкурса –rmpcompetition.ru.

Очные прослушивания отборочного тура состоятся в период с 1 марта по 31 мая 2019 г. в городах, указанных в пункте 3.2.2.
Более подробная информация о проведении очных прослушиваний отборочного тура будет опубликована на официальном сайте Конкурса дополнительно.
Результаты отборочного тура публикуются на сайте Конкурса 1 июля 2019 г.
Приём Подтверждений участия в основных турах проводится с 1 июля 2019 г. по 20 июля 2019 г. до 23:59 по Московскому времени. Подтверждения подаются через онлайн–форму на официальном сайте Конкурса – rmpcompetition.ru.
Церемония открытия и гала-концерт состоятся 30 ноября 2019 г. в Концертном зале Рязанской областной филармонии.
Прослушивания I и II туров пройдут с 1 по 6 декабря 2019 г. в Большом концертном зале Рязанского музыкального колледжа им. Г. и А. Пироговых.
Репетиции выступлений участников III тура с симфоническим оркестром состоятся 4-7 декабря 2019 г. в Концертном зале Рязанской областной филармонии.
Прослушивания III тура пройдут с 6 по 8 декабря 2019 г. в Концертном зале Рязанской областной филармонии.
Концерт лауреатов, церемония закрытия состоятся 8 декабря 2019 г. в Концертном зале Рязанской областной филармонии.

4.2. По решению Организаторов Конкурса место и время проведения мероприятий могут быть изменены.

4.3. Дополнительная информация о времени проведения мероприятий будет заранее публиковаться на сайте Конкурса.

5. Премии и звания

5.1. Младшая группа:

- I премия

Золотая медаль, звание лауреата, денежный приз в размере 500 000 рублей

- II премия

Серебряная медаль, звание лауреата, денежный приз в размере 300 000 рублей

- III премия

Бронзовая медаль, звание лауреата, денежный приз в размере 200 000 рублей

- IV премия

Звание лауреата, денежный приз в размере 100 000 рублей

5.2.Старшая группа

- I премия

Золотая медаль, звание лауреата, денежный приз в размере 1 000 000 рублей

- II премия

Серебряная медаль, звание лауреата, денежный приз в размере 750 000 рублей

- III премия

Бронзовая медаль, звание лауреата, денежный приз в размере 500 000 рублей

- IV премия

Звание лауреата, денежный приз в размере 250 000 рублей

5.3. Премии выплачиваются в российских рублях с удержанием налогов, действующих на территории Российской Федерации.

5.4. Преподаватели, подготовившие лауреатов, награждаются дипломами.

5.5. Награждение победителей Конкурса осуществляется на церемонии закрытия.

6. Жюри

6.1. Жюри обеспечивает экспертную оценку выступлений участников и определяет лауреатов Конкурса.

6.2. В состав Жюри Конкурса входят выдающиеся деятели культуры, пианисты и профессора фортепианных факультетов международных высших музыкальных учебных заведений.

6.3. Решения Жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

7. Порядок определения результатов Конкурса

7.1. Жюри Конкурса оценивает выступления участников согласно критериям оценок выступлений:

- техническое профессиональное мастерство (виртуозность исполнения, владение звукоизвлечением)
- артистизм
- раскрытие замысла композитора, в исполняемом произведении
- творческая индивидуальность исполнения

7.2. Жюри осуществляет оценку выступлений участников по системе да/нет в отборочном туре, в I и II очных турах, и по 100 балльной системе в III очном туре. При 100 бальной системе самый высокий и самый низкий баллы отбрасываются, после чего складываются все оставшиеся баллы и разделяются на количество голосовавших членов, чтобы вывести средний балл. В соответствии со средним баллом составляется рейтинг финалистов и определяется обладатели I, II, III и IV премий.

7.3. Члены Жюри голосуют тайно, путем выставления оценок в письменном виде.

7.4. Итогом обсуждения конкурсных выступлений является протокол заседания членов жюри, на основании которого утверждаются итоги Конкурса.

7.5. Члены жюри не имеют право голосовать за своих учеников, которые учатся у них в настоящее время, либо учились в прошлом.

8. Организационные взносы

8.1. Организационный взнос за участие в Конкурсе составляет 3 000 российских рублей для участников младшей группы и 5 000 российских рублей для участников старшей группы.

8.2. Организационный взнос за участие в Конкурсе оплачивается в период приёма Заявок на участие, установленный пунктом 4.1. настоящего Положения

8.3. Оплата Организационного взноса осуществляется через онлайн-форму на официальном сайте Конкурса – rmpcompetition.ru.

8.4. Дополнительная информация об оплате организационных взносов публикуется на официальном сайте Конкурса.

9. Прочие условия

9.1. Вся необходимая информация о Конкурсе публикуется на официальном сайте Конкурс – rmpcompetition.ru
Адрес электронной почты Конкурса: info@rmpcompetition.ru

9.2. По запросу участника Организаторы Конкурса могут предоставить ноты произведений из Репертуара.

9.3. Все расходы по проезду, проживанию и питанию участники Конкурса и сопровождающие их лица берут на себя. Зарубежные участники оформляют паспорта и визы самостоятельно. Организаторы по запросу участников предоставляют необходимые приглашения, но не несут ответственность за предоставление визы и связанные с этим расходы.

Приложение 1

Репертуар

Младшая группа (12-18 лет)

Отборочный тур
(длительность выступления не должна превышать 20 минут)

- Этюд одного из следующих композиторов:

С.М. Ляпунов, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский

- Одно или несколько произведений русских композиторов по выбору конкурсанта.

Представленная программа для отборочного тура может совпадать с программой основных туров.

I тур
(длительность выступления не должна превышать 15 минут)

- Прелюдия и фуга одного из следующих композиторов:

П.И. Чайковский, С.И. Танеев, А.К. Глазунов, Д.Д. Шостакович, Р.К. Щедрин, С.М. Слонимский, В.А. Полторацкий

- Этюд одного из следующих композиторов:

С.М. Ляпунов, А.С. Аренский, А.Н. Скрябин, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Т.П. Николаева

- Произведение русского композитора по выбору конкурсанта

II тур
(длительность выступления не должна превышать 40 минут)

- Сочинение крупной формы (соната/сюита/вариация) одного из следующих композиторов:

П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин, Н.К. Метнер, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович

- Одно или несколько сочинений следующих композиторов:

Д.С. Бортнянский, А.Д. Жилин, Л.С. Гурилёв, М.И. Глинка, А.И. Дюбюк, А.С. Даргомыжский, А.Г. Рубинштейн, А.П. Бородин, Ц.А. Кюи, М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, В.С. Калинников, А.К. Лядов, С.И. Танеев, А.С. Аренский, Н.Я. Мясковский, А.К. Глазунов, С.Э. Борткевич, И.Ф. Стравинский, Д.Б. Кабалевский, Г.В. Свиридов, Г.И. Уствольская, М.С. Вайнберг, Г.Г. Галынин, Т.П. Николаева, А.С. Караманов, А.Г. Шнитке, В.А. Гаврилин, А.А. Наседкин, С.А. Губайдуллина, Р.К. Щедрин, С.М. Слонимский, Н.Г. Капустин

- Произведение современного российского композитора, написанное специально для Конкурса

Не допускается повторение произведений, исполненных на I туре Конкурса, на II туре Конкурса.

III тур (финал)

- Один из следующих концертов для фортепиано с оркестром:

П.И. Чайковский — Концерты № 1 B moll, соч. 23
№ 2 G dur, соч. 44
№ 3 Es dur, соч. 75

М.А. Балакирев — Концерты № 1 Fis moll, соч. 1
№ 2 Es dur, соч. Post.

Н.А. Римский-Корсаков — Концерт Cis moll, соч. 30

А.Г. Рубинштейн — Концерты № 1, соч. 25
№ 2, соч. 35
№ 3, соч. 45
№ 4, D moll соч. 70
№ 5, соч. 94

А.К. Глазунов — Концерты № 1, соч. 92 F moll
№ 2, соч. 100 H dur

С.И. Танеев — Концерт Es dur

А.С. Аренский — Концерт F moll соч. 2
Фантазия на темы Рябинина

А.Н. Скрябин — Концерт соч. 20 Fis moll

С.В. Рахманинов — Концерты № 1 Fis moll соч. 1
№ 2 C moll соч. 18
№ 3 D moll соч. 30
№ 4 G moll соч. 40
Рапсодия на темы Паганини A moll соч. 43

Н.К. Метнер — Концерты № 1 C moll соч. 33
№ 2 C moll соч. 50
№ 3 E moll соч. 60

И.Ф. Стравинский — Концерт для фортепиано и духовых
Концертино для фортепиано с оркестром
Движения для фортепиано с оркестром

С.С. Прокофьев — Концерты № 1 Des dur соч. 10
№ 2 G moll соч. 16
№ 3 C dur соч. 26
№ 4 для левой руки B dur соч. 53
№ 5 G dur соч. 55

Д.Д. Шостакович — Концерты № 1 C moll соч. 35
№ 2 F dur соч. 102

Т.Н. Хренников — Концерты № 1 F dur соч. 1
№ 2 C dur соч. 21
№ 3 C dur соч. 28
№ 4 соч. 37

Г.И. Уствольская — Концерт для фортепиано, полного струнного оркестра и литавр (1946)

Т.П. Николаева — Концерты № 1 H dur соч. 10
№ 2 Es dur соч. 32

Б.А. Чайковский — Концерт (1971)

Е.Ф. Светланов — Концерт C moll

Г.Г. Галынин — Концерты № 1 (1946)
№ 2 (1965)

А.Г. Шнитке — Концерт для фортепиано и струнного оркестра (1979)

Э.В. Денисов — Концерт (1974)

А.С. Караманов — Концерты № 1 (1958)
№ 2 (1961)
№ 3 Ave Maria (1968)

Р.К. Щедрин — Концерты № 1 (1954)
№ 2 (1966)
№ 3 «Вариации и тема» (1973)
№ 4 «Диезные тональности» (1991)
№ 5 (1999)

Старшая группа (19-30 лет)

Отборочный тур
(длительность выступления не должна превышать 30 минут)

- Этюд одного из следующих композиторов:
С.М. Ляпунов, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский

- Полифоническое произведение русского композитора по выбору конкурсанта

- Одно или несколько произведений русских композиторов по выбору конкурсанта

Представленная программа для отборочного тура может совпадать с программой основных туров.

I тур
(длительность выступления не должна превышать 20 минут)

- Прелюдия и фуга одного из следующих композиторов:
П.И. Чайковский, С.И. Танеев, А.К. Глазунов, Д.Д. Шостакович, Р.К. Щедрин, С.М. Слонимский, В.А. Полторацкий

- Одна этюд-картина С.В. Рахманинова

- Этюд одного из следующих композиторов: С.М. Ляпунов, А.С. Аренский, А.Н. Скрябин, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Т.П. Николаева

- Одно или несколько произведений русских композиторов по выбору конкурсанта

II тур
(длительность выступления не должна превышать 50 минут)

- Сочинение крупной формы (соната/сюита/вариация) одного из следующих композиторов:
П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин, Н.К. Метнер, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович

- Одно или несколько сочинений следующих композиторов:

Д.С. Бортнянский, А.Д. Жилин, Л.С. Гурилёв, М.И. Глинка, А.И. Дюбюк, А.С. Даргомыжский, А.Г. Рубинштейн, А.П. Бородин, Ц.А. Кюи, М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, В.С. Калинников, А.К. Лядов, С.И. Танеев, А.С. Аренский, Н.Я. Мясковский, А.К. Глазунов, С.Э. Борткевич, И.Ф. Стравинский, Д.Б. Кабалевский, Г.В. Свиридов, Г.И. Уствольская, М.С. Вайнберг, Г.Г. Галынин, Т.П. Николаева, А.С. Караманов, А.Г. Шнитке, В.А. Гаврилин, А.А. Наседкин, С.А. Губайдуллина, Р.К. Щедрин, С.М. Слонимский, Н.Г. Капустин

- Произведение современного российского композитора, написанное специально для Конкурса

- Одно или несколько произведений русских композиторов по выбору конкурсанта

Не допускается повторение произведений, исполненных на I туре Конкурса, на II туре Конкурса.

III тур (финал)

- Один из следующих концертов для фортепиано с оркестром:

П.И. Чайковский — Концерт № 1 B moll соч. 23

С.В. Рахманинов — Концерты № 1 Fis moll соч. 1
№ 2 C moll соч. 18
№ 3 D moll соч. 30
Рапсодия на темы Паганини A moll соч. 43

С.С. Прокофьев — Концерты № 1 Des dur соч. 10
№ 2 G moll соч. 16
№ 3 C dur соч. 26

Д.Д. Шостакович — Концерт № 1 C moll соч. 35

- Один из следующих концертов для фортепиано с оркестром:

П.И. Чайковский — Концерты № 2 G dur, соч. 44
№ 3 Es dur соч. 75

М.А. Балакирев — Концерты № 1 Fis moll соч. 1
№ 2 Es dur соч. Post.

Н.А. Римский-Корсаков — Концерт Cis moll соч. 30

А.Г. Рубинштейн — Концерты № 1 соч. 25
№ 2 соч. 35
№ 3 соч. 45
№ 4 D moll соч. 70
№ 5 соч. 94

А.К. Глазунов — Концерты № 1 соч. 92 F moll
№ 2 соч. 100 H dur

С.И. Танеев — Концерт Es dur

А.С. Аренский — Концерт F moll соч. 2
Фантазия на темы Рябинина

А.Н. Скрябин — Концерт соч. 20 Fis moll

С.В. Рахманинов — Концерт № 4 G moll соч. 40

Н.К. Метнер — Концерты № 1 C moll соч. 33
№ 2 C moll соч. 50
№ 3 E moll соч. 60

И.Ф. Стравинский — Концерт для фортепиано и духовых
Концертино для фортепиано с оркестром
Движения для фортепиано с оркестром

С.С. Прокофьев — Концерты № 4 для левой руки B dur соч. 53
№ 5 G dur соч. 55

Д.Д. Шостакович — Концерт № 2 F dur соч. 102

Т.Н. Хренников — Концерты № 1 F dur соч. 1
№ 2 C dur соч. 21
№ 3 C dur соч. 28
№ 4 соч. 37

Г.И. Уствольская — Концерт для фортепиано, полного струнного оркестра и литавр (1946)

Т.П. Николаева — Концерты № 1 H dur соч. 10
№ 2 Es dur соч. 32

Б.А. Чайковский — Концерт (1971)

Е.Ф. Светланов — Концерт C moll

Г.Г. Галынин — Концерты № 1 (1946)
№ 2 (1965)

А.Г. Шнитке — Концерт для фортепиано и струнного оркестра (1979)

Э.В. Денисов — Концерт (1974)

А.С. Караманов — Концерты № 1 (1958)
№ 2 (1961)
№ 3 Ave Maria (1968)

Р.К. Щедрин — Концерты № 1 (1954)
№ 2 (1966)
№ 3 «Вариации и тема» (1973)
№ 4 «Диезные тональности
№ 5 (1999)